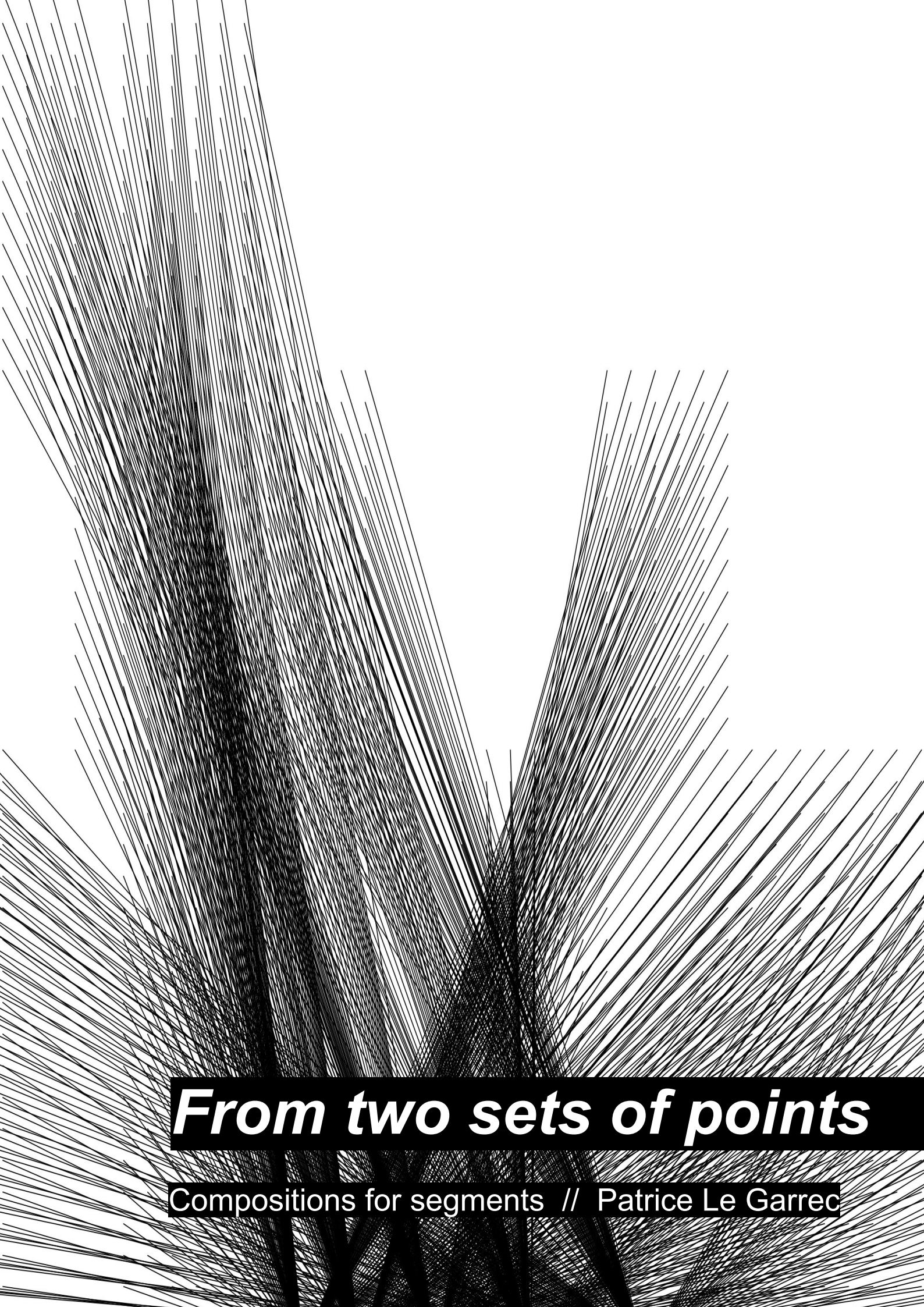




From two sets of points

Compositions for segments // Patrice Le Garrec

Connexions.

Deux ensembles de points reliés par des segments forment des textures et des formes. Ces sont des arrangements de segments que l'on peut qualifier de remarquable. Bien que le produit de cette expérimentation produise des compositions autonomes, elles font partie d'un vocabulaire plus vaste de composition de segments qui sont amenées à être modifiées par d'autres entités du programme.

Un segment est une connexion entre deux points. En présence de deux ensembles de points distincts, nous avons donc la possibilité de créer une composition de segments en reliant chaque point d'un ensemble à un point d'un autre ensemble. En partant de ce constat, on se rend compte qu'il existe de nombreuses possibilités qui pourraient mener à des compositions de segment variées. C'est de ce dont il est question ici, explorer ces possibilités.

L'ensemble des paramètres est suffisamment grand pour offrir des combinaisons intéressantes. Le premier critère possible est bien sûr la nature des ensembles de points. Ils peuvent être répartis sur la surface entière de l'image, localisé dans une seule partie, se trouver uniquement sur les bords, ou sur un seul bord, contenus dans un cercle, alignés sur un segment, sur une droite, dans un triangle, dans un rectangle ou un quadrilatère, suivre un gradient quelconque dans l'image ou une courbe paramétrique... les solutions de leurs formes, dispositions et progressions sont nombreuses.

Dans un second temps vient la problématique de savoir comment relier les points des deux ensembles. Les ensembles de points ne sont pas nécessairement de la même taille. Il faudra dans certains cas apparier un point avec plusieurs autres points. L'ordre dans lequel les points seront traités a son importance et peut grandement déterminer la forme ou la texture du résultat final.

Il reste la question des modifications ultérieures de l'ensemble des segments créés, comme découper les segments ou simplement enlever les croisements entre les segments.

À partir d'un petit ensemble de paramètres, on arrive déjà à certaine richesse de forme et de possibilité pour deux ensembles de points. Cette exploration ajoute une autre brique à un vocabulaire de forme et de texture.

Une forme simple ou une texture, est décrite par ce genre d'arrangements. Il est cependant facile d'imaginer d'autres configurations où les ensembles de points formeraient une séquence plus longue : 3, 4, 5 ou plus encore d'ensemble de points différents pour créer des lignes rythmées par différents protocoles d'arrangement de points et de connexions.

